



2021年沙巴州 SPM 华文科模组

Modul Pembelajaran SPM Bahasa Cina



目录

PENGENALAN.....	4
2021 年中五模组拟题分派表:	5
应用文及作文 (一):	8
应用文及作文 (一) 评阅标准:	9
应用文及作文 (二):	11
应用文及作文 (二) 评阅标准:	12
应用文及作文 (三):	15
应用文及作文 (三) 评阅标准:	16
概述 (一):	19
参考答案	20
概述 (二):	21
参考答案	22
概述 (三):	22
参考答案	23
概述 (四):	24
参考答案:	25
现代文理解一 (一):	26
参考答案	28
现代文理解一 (二):	29
参考答案	30
现代文理解一 (三):	32
参考答案	33
现代文理解二 (一):	35
现代文理解二 (二):	38
现代文理解二 (三):	41
古文 (一):	44
参考答案:	45
古文 (二):	46
参考答案:	47
古文 (三):	48
参考答案:	49
古文 (四):	50
参考答案:	51
古文 (五):	52

参考答案:	53
诗歌（一）：	54
诗歌（二）：	56
诗歌（三）：	57
口试（一）：	59
口试（二）：	63
口试（三）：	66



PENGENALAN

MODUL PEMBELAJARAN BAHASA CINA TINGKATAN 5 INI ADALAH BERPANDUKAN DOKUMEN STANDARD KURIKULUM DAN PENTAKSIRAN (DSKP) DAN DITERBITKAN OLEH UNIT BAHASA SEKTOR PEMBELAJARAN PEJABAT PENDIDIKAN DAERAH KOTA KINABALU SETELAH PEMBENTUKAN PASUKAN TASK FORCE PADA 01 APRIL 2021. PASUKAN TASK FORCE INI TERDIRI DARIPADA 7 BUAH SEKOLAH MENENGAH DARI DAERAH KOTA KINABALU, DUA BUAH SEKOLAH SWASTA DAN DUA BUAH SEKOLAH MENENGAH DAERAH TUARAN. IA DISEDIAKAN ATAS ARAHAN SEKTOR PEMBELAJARAN JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SABAH.

MODUL INI DISEDIAKAN DENGAN MERUJUK KEPADA DSKP DAN FORMAT TERKINI SPM 2021. SEMOGA MODUL INI DAPAT MEMBANTU PARA GURU UNTUK TERUS MELAKSANAKAN PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN, WALAUPUN DALAM TEMPOH KEKANGAN PANDEMIK COVID-19. MODUL INI MAMPU MENJADI PANDUAN KEPADA GURU UNTUK LEBIH KREATIF MENGAJAR DAN MENYOKONG MURID UNTUK TERUS BELAJAR SESUAI DENGAN KEPERLUAN DSKP DAN MENDAPAT PENDEDAHAN BENTUK SOALAN SPM FORMAT BARU.

TERIMA KASIH ATAS KERJASAMA DAN KOMITMEN SEMUA GURU BAHASA CINA DAERAH KOTA KINABALU DAN DAERAH TUARAN KERANA TELAH BERUSAHA MENYEDIAKAN BAHAN PEMBELAJARAN YANG BERBENTUK FORMAT BARU. SYABAS DAN TERIMA KASIH JUGA DIUCAPKAN KEPADA JURULATIH UTAMA NEGERI, PUAN FONG MUI MEE DAN JURULATIH UTAMA DAERAH, PUAN CHUNG VUI LIN YANG MEMBANTU DALAM MEMBERI IDEA, MENGEDIT DAN MEMURNIKAN BAHAN PEMBELAJARAN SEHINGGA TERHASILNYA MODUL PEMBELAJARAN INI. TAHNIAH JUGA UNTUK UNIT BAHASA KERANA BUAT JULUNG-JULUNG KALINYA BERJAYA MENERBITKAN MODUL PEMBELAJARAN INI SEBAGAI PANDUAN KEPADA GURU DAN MURID. SEMOGA USAHA MURNI INI DAPAT DITERUSKAN LAGI PADA MASA AKAN DATANG, DAN MEMBERI IMPAK YANG LEBIH BESAR DALAM PENINGKATAN PENCAPAIAN MURID KHUSUSNYA MATA PELAJARAN BAHASA CINA DALAM PEPERIKSAAN SPM 2021.

YONG PEI NA
PEGAWAI SISC+ BAHASA
PPD KOTA KINABALU

2021 年中五模组拟题分派表：

序号	项目	篇	负责老师	备注
1	应用文[1 题]	3 份	第二组： 1. Annie Voo Fun Fong (SM Tshung Tsin) 2. Chau Chui Ling (SM Tshung Tsin) 3. Nancy Tan Yee Yee (SM Kian Kok) 4. Cheah Miin Jing (SM Kian Kok)	
2	作文[3 题]	3 份	第二组： 1. Annie Voo Fun Fong (SM Tshung Tsin) 2. Chau Chui Ling (SM Tshung Tsin) 3. Nancy Tan Yee Yee (SM Kian Kok) 4. Cheah Miin Jing (SM Kian Kok)	
3	概述[1 题]	3 份	第五组： 1. Oh Hui Wen (SM St Francis Convent) 2. Wee Siew Hong (SM All Saints)	

			3. Lim Hoi Yuen (SM La Salle)	
4	现代文理解（一）[6 题]	3 份	第一组： 1. Priscilla Lo Khai Chien (SMK Tamparuli) 2. Ng Oi Ting (SMK St John Tuaran) 3. Kevin Lee Vui Leong (SMK St Peter Telipok)	
5	现代文理解（二）[6 题]	3 份	第四组： 1. Ong Ha Sin (SMJK Shan Tao) 2. Chin Siew Ket (SMJK Shan Tao)	
6	古文[5 题]	3 份	第六组： 1. Loh Siew Kean (SM Tinggi Kota Kinabalu) 2. Fung Mui Mee (SM Tinggi Kota Kinabalu)	
7	诗歌[3 题]	3 份	第三组：	

			1. Moh Sin Nee (SM Lok Yuk KK) 2. Lo Chin Chin (SM Lok Yuk KK) 3. Chung Vui Lin (SM Lok Yuk KK)	
8	口试	3 份	第三组： 1. Moh Sin Nee (SM Lok Yuk KK) 2. Lo Chin Chin (SM Lok Yuk KK) 3. Chung Vui Lin (SM Lok Yuk KK)	

应用文及作文（一）：

甲组

【30 分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

修齐中学某学生因故缺席，试以家长林治平名义，致函训导主任陈永浩先生，向校方请假。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：
10, Jalan Duta
50605 Kuala Lumpur

收信人的地址：
20, Jalan Jaya
60604 Putrajaya

乙组

【70 分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

（一）我眼中的色彩

（二）校方应如何培养中学生的阅读习惯

（三）天灾与人祸

应用文及作文（一）评阅标准：

甲组

【30 分】

修齐中学某学生因故缺席，试以家长林治平名义，致函训导主任陈永浩先生，向校方请假。

公函格式：

- 1 写信人的姓名
- 2 写信的地址
- 3 收信人职衔
- 4 收信人姓名
- 5 收信人地址
- 6 日期
- 7 称呼
- 8 标题
- 9 写信人的身份
- 10 署名

内容

- 1 请假的原因
- 2 请假的日期
- 3 写信目的：向训导处提出请假申请

【70 分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

（一）我眼中的色彩

开放式题目：抒情、叙述

偏正式结构题目：题眼在色彩

可以从自然界的角度出发，写自己眼中的色彩。每一种颜色都有其独特的含义，然后通过描写自己眼中的色彩来表达自己的见解、观点和看法，进而书写自己眼中的色彩。

联系历史文化，充分发挥自己的想象力，把自己眼中的色彩与民族的历史和文化联系起来，用自己眼中的色彩来体现中华民族历史和文化的精髓。

把自己眼中的色彩与现实生活中的事物联系起来。比如自己喜欢的、讨厌的、通过对事物的描写直抒胸臆。

（二）校方应如何培养中学生的阅读习惯

文体：说明文

中心思想：说明校方如何培养中学生的阅读习惯

阅读：看书籍、书刊等

习惯：长期形成的不易改变的行为

只说明阅读的重要性、作用——不切题

（三）天灾与人祸

文体：议论文、记叙文

关键字：和

天灾：指自然灾害。地球上的自然变异，包括人类活动诱发的自然变异，无时无刻不在发生，当这种变异现象给人类社会带来危害时，即构成自然灾害。

人祸：指人为造成的祸害，与天灾相对。

可写天灾和人祸对人类社会造成的影响，也可比较天灾与人祸的严重性。

可举例论证、对比论证说明天灾与人祸

应用文及作文（二）：

甲组

【30 分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

我国烟雾情况日益恶化。试以修齐幼儿园园长林治平名义，拟一则通告，通知家长幼儿园将暂时停课。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：
10, Jalan Duta
50605 Kuala Lumpur

乙组

【70 分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

（一）那段行动管制令的日子

（二）如何让中学生有健康的生活

（三）挫折也可以很美丽

应用文及作文（二）评阅标准：

甲组

【30 分】

我国烟雾情况日益恶化。试以修齐幼儿园园长林治平名义，拟一则通告，通知家长幼儿园将暂时停课。

通告格式：

- 1 写信人的单位/机构的名称
- 2 写信人的单位/机构的地址
- 3 日期
- 4 称呼
- 5 标题
- 6 写信人的职衔
- 7 署名

内容：

- 1 通告目的：通知家长幼儿园停课
- 2 停课原因：烟霾情况日益恶化/为了照顾学生的健康（任写一个）
- 3 详情：停课日期与幼儿园安排（网课、作业）
复课日期与安排（关注幼儿园网页获取最新进展）

评阅标准：

乙组

【70 分】

（一）那段行动管制令的日子

体裁：记叙文

审题：

- 叙述在新冠肺炎肆虐，举国实行行动管制令期间，故事主人翁如何度过那段日子，在那段日子中所做过的事、所面对的问题及克服问题的过程等。
- 描述主人翁的心理路程、启示及感悟。

关键词：那段、行动管制令、日子

离题误区：

- 仅仅叙述一天，而非一段日子。
- 仅写在家里的日子，无关乎行动管制令。
- 把行动管制令写成囚禁在监狱、感化院等。

备注：

- 结构完整，层次分明，详略得当。能表达主观感情，善用修辞，句式灵活，有文采。
【61-70 分（A）】
- 紧扣主题记叙。内容具体充实。【49-70 分（A-B）】
- 没紧扣主题记叙。内容欠具体，平铺直叙，详略不当，感情不深，有修辞但文采一般。【25-48 分（C-D）】
- 没扣着主题记叙。内容与主题无关，病句多，结构乱，不成篇。
【1-24 分（E-F）】
- 离题，根据表达打分，最高 10 分。

（二）如何让中学生有健康的生活

体裁：说明文

审题：具体、详尽地说明让中学生有健康生活的方法。

关键词：如何、中学生、健康、生活

离题误区：

- 对象设计层面广，没有针对中学生为具体对象来说明。
- 仅仅谈论健康生活对中学生的影响。
- 仅仅探讨今日中学生生活不健康的原因。

备注：

- 结构完整，层次分明，详略得当。举例完整，句式灵活。【61-70 分（A）】
- 能全面提出让中学生在身体上和心理上都获得健康的方法。【49-70 分（A-B）】
- 内容不深入，无法具体深入说明。【25-48 分（C-D）】
- 内容空泛，大部分与题目无关，或只是泛泛而谈，病句多，结构乱，不成篇。【1-24 分（E-F）】
- 离题，根据表达打分，最高 10 分。

(三) 挫折也可以很美丽

体裁：议论文

审题：

- 论证挫折为何也可以很美丽。
- 须紧扣“挫折也很美丽”的立场。

关键词：挫折—考验、困难、失败等。

美丽—面对挫折的乐观心理、正面与积极的态度。

离题误区：

- 反对的立场：不切题（最高 10 分）
- 全篇讨论挫折所带来的影响，没有带出面对挫折应持有的态度。
- 讲述美丽的人生是由挫折所造就的，倒果为因。

备注：

- 论点要清楚，论据要充分、有说服力，论证清晰有条理。【61-70 分 (A)】
- 要灵活应用论证法：如举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证等。
- 论据包括现实实例、史实、古今中外的名句警言等。
- 中立的立场（仅看赞成）【37-60 分 (B-C)】
- 全文议论挫折，无关乎‘美丽’。【37-48 分 (C)】
- 全文议论挫折有助于成功。【37-48 分 (C)】
- 全文例子勉强扣题：明明写成功经过，结尾却写他成功了，也美丽了。
【25-36 分 (D)】
- 论据没有针对性，扯到别的话题上。【13-24 分 (E)】
- 写成记叙文【1-12 分 (F)】
- 离题，根据表达打分，最高 10 分。

应用文及作文（三）：

甲组

【30 分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

因新冠肺炎疫情风险依然存在，试以修齐中学校长陈永浩名义，拟一则通告，促请学生家长在校门口接送孩子。

答案必须用下面的相关地址。

写信人地址：
10, Jalan Duta
50605 Kuala Lumpur

乙组

【70 分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

（一）留在我心底的风景

（二）中学生应如何装备自己

（三）自律是成功的开始

应用文及作文（三）评阅标准：

甲组

【30 分】

因新冠肺炎疫情风险依然存在，试以修齐中学校长陈永浩名义，拟一则通告，促请学生家长在校门口接送孩子。

通告格式（7 个）

1. 发通告单位的名称
2. 发通告单位的地址
3. 日期
4. 称呼
5. 标题
6. 发通告人的职衔/身份
7. 署名

主要内容（3 个）

1. 发通告原因：
新冠肺炎疫情风险依旧，一律禁止学生家长进入校园。
2. 详情：
 - 执行的日期、时间
 - 要求家长们遵守标准作业程序（SOP）及学校规定
 - 有特别事故可致电联络校方
3. 发通告目的：
促请家长们严守在校门口接送孩子的规定。

(一) 留在我心底的风景

- 体裁：记叙文

- 审题/范围：

- 风景一般指自然风光，人文景观；也泛指人间真情、生活场景等等。每个人的心里都会存留许多与风景有关的记忆底片，难忘的事迹。
- 回忆一段美丽的、难忘的事迹或生活片段，切勿写成心中难以磨灭的阴影，否则属于离题。
- 着重叙述片段中的其中一幕或场景。
- 片段中凸显世间真情。
- 这段故事或这副风景对你所起的正面影响。

- 关键词：

- 我、心底、风景

- 备注：

- 结构完整，层次分明，详略得当。能表达主观感情，善用修辞，句式灵活，有文采。【61-70分(A)】
- 紧扣主题记叙。内容具体充实。【49-70分(A-B)】
- 没紧扣主题记叙。内容欠具体，平铺直叙，详略不当，感情不深，有修辞但文采一般。【25-48分(C-D)】
- 没扣着主题记叙。内容与主题无关，病句多，结构乱，不成篇。【1-24分(E-F)】
- 离题，根据表达打分，最高10分。

(二) 中学生应如何装备自己

- 体裁：说明文

- 关键词：

装备自己是生涯规划中行动与反思环节，在不同阶段性目标的实践过程，能驱使我们在各种层面来装备自己，加强自我的认知及达致自我完善。



资料来源

中学生可以通过三大层面来装备自己：

- (1) **具备达到眼前的目标：**如制定良好的学习计划，以取得入读心仪课程所需的成绩、参与课外活动、义工、社区服务等活动，丰富人生体验、具备自我行销的意识和能力
- (2) **养成有力的发展特质：**如能取信于人、处事负责任、待人谦逊有礼、善于合作、广结人缘、良好的情绪管理与抗压能力、时间管理
- (3) **建立不断自我完善的心态：**开放的胸襟、享受终身学习、对学习抱持警觉心。

- 备注：

- 结构完整，层次分明，详略得当。举例完整，句式灵活。【61-70分(A)】
- 能举例深入说明装备自己对中学生的重要性与方法。【49-70分(A-B)】
- 内容不深入，无法具体深入说明。【25-48分(C-D)】

-内容空泛，大部分与题目无关，或只是泛泛而谈，病句多，结构乱，不成篇。【1-24分（E-F）】

-离题，根据表达打分，最高 10 分。

（三）自律是成功的开始

- 体裁：记叙文；说明文；议论文

- 审题/范围：

- 可叙述一个人因为学会自律而获得成功的经历。

- 可说明自律给人们带来成功的原因。

- 关键词：

- 自律（自己管好自己）；成功；开始（发端的意思）

- 备注：

- 结构完整，层次分明，详略得当。举例完整，句式灵活。/论点清楚，论据充分、有说服力，论证清晰有条理。/灵活应用论证法：如举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证等。/论据包括现实实例、史实、古今中外的名句警言等。【61-70 分（A）】

- 能举例深入说明自律给人们带来成功的原因。【49-70 分（A-B）】

- 内容不深入，无法具体深入说明。【25-48 分（C-D）】

- 内容空泛，大部分与题目无关，或只是泛泛而谈，病句多，结构乱，不成篇。/论据没有针对性，扯到别的话题上。【1-24 分（E-F）】

- 离题，根据表达打分，最高 10 分。

概述（一）：

根据下面的文章，概述猫母的一生。答案字数不可超过 125 字。文后须注明确实的字数。

我似乎养过三只猫。之所以说“似乎”，因为我不喂食，却只赏玩，它们的生活琐事都由我父母和弟弟全权负责。

第一只是中学时候养的，叫小白，一个最缺乏创意的猫名，如同猫界里的小明。我们养猫和乡下人养孩子是一个道理，就是不考虑它将来怎样，只要它当下安好，且能讨我们欢心。所以小白没有受到任何教育，大小便都很随便。而我们都不爱处理，总是让母亲善后。终于有一天母亲受不了，趁我们上学时把小白带到一个荒地弃放。我放学回家很快就发觉家里少了小白的身影——人的直觉竟是这样地敏锐，或许我心里早就料到会有这样的结果。母亲理直气壮地说小白的屎尿太让她生气，于是放了它。我无力反驳，当下表情很木讷，只能在饭桌自己一人偷偷哭着把饭吃完。

后来很长一段时间，家里就不养宠物了。

我大学毕业不久，就去了太平教书，住在学校宿舍，唯有周末回家。教书耗费太多精力，所以周末回到家里都是浑浑噩噩的，对家里发生的一切事情都没有感觉，唯有一件事让我动容，就是家里来了一只小橘猫。其实它并没有进到家里，而是在外面斯文地叫着。母亲和弟弟听到声音，就会把早预备好的鱼头菜渣拿去招待它。它也不久留，很快地吃完就走了，到下一餐再来，每天来那么个两三次。

它体型小，估计出生不到半年，也可能是因为在外流浪，怎样吃也不长肉。我周末回家都会问母亲它的表现，比如“是不是每天来”、“还是不进家里吗”之类的。它偶尔不来几天，在母亲来看似乎是一件很值得担心的事，听口气仿佛是怕给别人捉去养了。

它就这样做了我们的食客好几个月，始终不进家里，而且连一个正式的名字也没有。可能当初小白的事让我们都有遗憾，失去了养宠物的勇气，充其量只能到这种暧昧的程度，就是跨不了门槛。后来还是父亲先开口的。

“不如我们收养它吧。”

“我们已经在养它了啊。”母亲答得很自然。

之后它就被抱进屋里了。这发生在一个最平常的晚上，我当时在学校，经弟弟转述我才知道的。我很能想象当时的画面，黑暗中从木屋门口倾出温暖的光，照着外面怀中抱着猫的壮汉，他妻子在旁边笑脸盈盈。

我们斟酌着为它取名字。差一点就要叫“踏脚布”，因为它总是在房间门口把自己窝成一团。后来还是按照不创意的惯例叫“猫母”，意思就是母猫，不过因为是福建话，区别词后置。

猫母虽然有了家，还是常外出，甚至偶尔几天不回家，类似于旅行，可能小时候流浪惯了，成了天性。它渐渐长大，终于有一天也怀孕了。猫母第一胎产量很少，仅生一只。我们全家都很兴奋，简直像自己女儿生孩子，只差没有给它包红包。新生的小猫也是橘色，嘴部和四脚却是白的，像是戴口罩、穿袜子。我们顺理成章也养了它，又再斟酌着取名。本来大可以叫“白脚”，但是交警在福建话也是叫“白脚”，似乎有避讳的必要。最后还是叫了小白——也太俗了，养的三只猫有两只叫小白——不知是不是有意要弥补当初另一只小白的遗憾。

猫母的第二胎生了四五只，断奶后全给我们装在纸皮箱里，带到市集弃放，实在养不起这许多。它生第三胎前我们就住新家了，把它和小白留在旧家，宁可每天特地回去送饭。好在新家离旧家很近，免得母亲挣扎要不要把它们带来新家，因为小白大小便也很没有文化——难道每一只叫小白的猫都这样？曾有人问说要不要把旧家卖了，母亲和弟弟考虑的竟是卖了旧家猫母和小白没地方住，很让我哑然。猫母在旧家生养众多，我们每几个月就得有一次放猫行动，很伤良心。忘了是第几胎后，我们就把猫母带去阉了。其实那时小白早已经离家出走了，因为是公猫，一长大就会离开。所以最后一胎的小猫里，我们留下一只没放，算是给猫母一点安慰。不过这一只没有取名字了。动物最好不要取名字，有名字就有感情，失去时会很痛苦。

我结婚后搬到外地，把家和母亲交给了弟弟——原来人也是这样，一长大就要离开。结婚后的第三个年头，某个晚上母亲来电，说猫母死了，也不知是老死还是病死，弟弟在旧家外面掘土把它埋葬了。这次我没有哭，只是怅然。我心疼我弟弟，他这个人用情很深，我想象着他一边哭一边掘土，想着想着感到窒息，隐约看到一个在饭桌偷偷哭着把饭吃完的男孩。

（浏子《猫母》）

参考答案

猫母从小（1）在外面流浪（1），出生不到半年（1）就开始来浏子家乞食（1）。

它连续几个月（1）每天来两三次（1），每次在家外面（1）吃完就走（1）。

后来浏子一家（1）收养了它（1），取名叫猫母（1），但它还是常外出（1）。

它长大后（1）就开始怀孕（1），每几个月生一次（1），后来被带去阉了（1）。

浏子结婚后的第三个年头（1）它就死了（1）。

浏子弟弟把它埋葬（1）在旧家外面（1）。

（119/125 字）

概述（二）：

根据下面的文章，概述“我”获得小桔灯的经过。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱地一声开了，过了一会儿，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要 XX 医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道 XX 医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，他就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”说着就蹬、蹬、蹬地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红桔子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看了我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小沙锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边。不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的桔子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有做声，只伸手拿过一个最大的桔子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地探捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从桔皮里掏出一瓢一瓢的桔瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！”

我赞赏地接过，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着桔灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当做共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……”

当夜，我就离开那山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时起，每逢春节，我就想起那盏小桔灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！

（冰心《小桔灯》）

参考答案

某个春节的前一天（1），我到乡公所（1）楼上找朋友（1）。

有个小姑娘（1）的母亲病了（1），来乡公所要打电话找大夫（1）。

我帮她打电话（1），又买桔子（1）去她家里探望（1）。

她把一个桔子上面的皮削去（1），从底下的桔皮里（1）掏出桔瓣给母亲（1）。

天黑后（1）我要回去时（1），她拿穿着麻线的大针（1），

把小桔碗四周穿起来（1），用小竹棍挑着（1），在里面点蜡烛（1），

做成小桔灯（1）让我照亮归途（1）。

（130/130 字）

概述（三）：

阅读下面的文章，概述人为什么应对自己人生负责。答案字数不可超过 120 字。文后须注明确实的字数。

人活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

每个人在世上都有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他责任都是可以分担或转让的，唯有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，丝毫依靠不了别人。

不止于此，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。唯有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，一个不爱人生的人怎么会爱他人和事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任？这样的人往往把责任看作加强给他的负担，看作个人纯粹的付出而索求回报。

一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当做了自己的责任，从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

所以，人活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在，因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

（周国平 《对自己的人生负责》，有改动）

参考答案

要克服 1 自卑 1 心理，应全面了解 1 自己，正确评价 1 自己，以积极 1 态度应对现实 1。你可以先做自己最有把握 1 和有意义 1 的事，让成功强化 1 你的自信心 1。你可以扬长 1 避短 1，并把缺陷 1 转化为自强不息 1 的推动力 1。你也可以从过去的成功经历 1 中建立成功的自我形象 1，并在情绪低落 1 时看见具有纪念价值 1 的物品来调节心情 1。

（121 字）

概述（四）：

根据下面的文字，概述作者从抗拒到接受并领悟教师要求背诵古文的经过。

答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

刚读大学时，我的兴趣十分广泛，阅读、摄影、书法、吉他，再加上各种体育、娱乐方面的爱好，一天到晚忙得不亦乐乎。自己心里也觉得挺充实的，心想，终于闯过了高考这座独木桥，还不赶紧享受自由自在的大学生活？于是，我整日追逐着各种热闹事，虽然有时候师兄师姐也会好心地提醒我不可太过闲散率性，但我总能给自己找到率性而为的理由。

正在这时，中文系新上任了一位主管教学的副主任。这位搞古典文学出身的老先生可谓三句不离本行，上任后第一件事，便是要求全系学生每人背诵一百篇古代文学作品。全系顿时哗然！当时正值经商热，许多大学生也通过勤工助学等方式在商海的岸边跃跃欲试，哪里有功夫正正经经地背古文？回想起平时上古典文学课，我们都忍不住要问老师一句：“学古典文学到底有什么用？”如今不管三七二十一，就要求每个人先背一百篇古典文学作品，我们去哪儿给自己找到兴趣、找到动力呢？

于是，很多同学决定采取磨洋工的方式跟系里对抗。

然而，系里的执行措施却似铁板钉钉般不折不扣。那时候高校还没有扩招，全系才两百来个学生，却有四十多个老师，所以，老师管起学生来也特别积极勤快。我们的班主任与教古典文学的老师分头紧盯学生，务必保证人人过关。老师们还干脆定死过关的时间，到时过不了者一律加倍背诵。

虽然我们已经松散了一年多，但毕竟架不住系里这种“高压”。于是，每天早起晚睡的有之，躲在小树林里大声朗诵的有之，一个人躺在床上喃喃自语的亦有之，总之人人拿出自己的过关法宝，精疲力竭地对付了相当长的一段时间。奇迹般，我们真的人人都过关了。

直到这时，发起这次被我们称为“魔鬼训练”的老先生，才到班里与我们对话。他说：“兴趣是最好的老师，这顶多只在幼儿启蒙阶段哄孩子们听。对于一个肩负着事业众人的大学生来说，怎么能仅仅由着自己的兴趣一日日得

过且过呢？过分广泛的兴趣，过分肤浅的阅读，只能给人带来浮光掠影、浅尝辄止的收获。这些收获根本无法给你们今后的事业带来强力的支撑！”

最后，老先生还应引用朱自清先生的话告诫我们：“学文学而懒于记诵是不行的……与其囫囵吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，却是你自己的；那十部诗集虽多，看过了就还给别人了！”

我豁然开朗，一下子就明白了自己此前感到不安的原因，也明白了自己一年多来忙忙碌碌却没有多少收获的原因。同时我对今后的职业道路也有了明确的规划。

大学毕业以后，虽然我的第一份工作和大学所学的专业没有多少关系，但是，我并没有感到失望。每当面对厌烦的工作或事情时，我总是想起老先生的话，于是，不管我是否喜欢手头的事，我一般都能沉静、耐心地对待。

（潘小娴《兴趣不是最好的老师》）

参考答案：

作者刚读大学时兴趣广泛1，整日追逐各种热闹事1，闲散率性1。新副主任要求全系学生背诵1百篇古代文学作品1，全系哗然1，采取拖磨方式对抗1。但老师紧盯学生1，务必人人过关1，不过关1一律加倍背诵1。架不住高压1，大家早起晚睡1各出法宝1，真的人人过关1。老师才透露对于肩负重任的大学生1，不能靠兴趣1得过且过1，须仔细学习1才有助于今后的事业1。

（136字）

现代文理解一（一）：

阅读下面的文字，然后回答问题。

放暑假了，母亲一直盼望我能回乡下住几天。她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。待得我放暑假的时候，那些瓜呀果的正当时，一个个在地里静静地躺着，十分诱人，专等我回家来吃。

天气炎热，我赖在空调屋里怕出来，回家的行程一拖再拖。眼看着假期已过一半，我还没有回家的意思。母亲沉不住气了，打来电话说：“你再不回来，那些瓜果都要熟得烂掉了。”

再没有赖下去的理由了。遂带了儿子，顶着烈日，坐了几个小时的车，回到了生我养我的小村庄。

村庄的人是看着我长大的，看见我，亲切得如同自家的孩子，远远地就笑着递过话来：“梅，又回来看妈了？我笑着答应。就听到他们在背后说：“这孩子真孝顺，一点不忘本。”我心里面刹时涌满羞愧，我其实什么也没做啊，只偶尔把自己送回来给想念我的母亲看一看，竟被村里人夸成孝顺了。

母亲知道我回来，早早地把瓜摘下来，放在井里面冰着——那可是我最喜欢吃梨瓜和香瓜。又把家里唯一的一台大电扇搬到我儿子身边，给他吹风。

我很贪婪地捧着瓜果啃，母亲在一旁心满意足地看，兴奋地说：“田里面结得多呢，你多呆些日子，保证你天天有瓜吃。”我笑笑，有些口是心非地说：“好。”儿子却在一旁大叫起来：“不行不行，外婆，你家太热了！”

母亲诧异地问：“有大电扇吹着还热？”

儿子不屑了，说：“大电扇算什么！我家有空调。你看你家连卫生间也没有呢！”

我立即用严厉的眼神制止了儿子，对母亲笑笑：“妈，别听他的，有电扇吹着，不热的。”

母亲没再说什么，一头没进厨房间，去给我们忙好吃的了。

晚饭后，母亲把那台大电扇搬到我房内，有些内疚地说：“让你们热着了，明天你就带孩子回去吧，别让孩子在这儿热坏了。”

我笑笑，执意要坐到外面纳凉。母亲先是一愣，继而脸上写满笑意，忙不迭地搬了躺椅到外面。我仰面躺下，望着天空，手上执一把母亲递过来的蒲扇，慢慢摇着。虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜色里静静地开放。月亮升起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院。恍惚间，月下有个小女孩，手执小扇儿，追扑流萤。依稀的，都是儿时的光景啊。

母亲在一旁开心地说着话，重重复复的，都是些让她怀念的旧时光。母亲在那些旧时光里沉醉。

月色潋滟，我放松的心似水中的一根柔柔的水草，迷迷糊糊着就要睡过去了。母亲的话突然喃喃地在耳边响起：“冬英你还记得不？就是那个跟男人打赌，一顿能吃二十个包子的冬英？”

“记得，长得粗眉大眼的，干起活儿来，大男人也赶不上她。”

“她死了。”母亲语调忧伤地说：“早上还好好的，还吃两大碗粥呢。准备去地里锄草的，还没走到呢，突然倒下，就没气了。”

“人啊！”母亲叹一声。

“人啊！”我也叹一声。心里面突然警醒：这样小扇轻摇，与母亲相守的时光，一生中还能有几回呢？暗地里打算好了：明日，是决计不回去的了，我要在这儿多住几天，好好把握这小扇轻摇的时光。

（丁立梅《小扇轻摇的时光》）

1. 本文标题“小扇轻摇的时光”具体指什么时光？

母亲先是一愣，继而脸上写满笑意……

2. 我”执意到外面纳凉，母亲为何会有这样的反应？

虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜色里静静地开放。月亮升起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院

3. 作者对农村夏夜作了细腻的描写，用意何在？

我很贪婪地捧了瓜果啃，母亲在一边心满意足地看。

4. 请简要分析上面句子中划线词语的表达效果。

5. 选文中叙写冬英这一人物的内容能否删去？为什么？

6. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。

7. 读了这篇文章以后，你从作者身上得到哪些启示？

她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。

8. A. 写出上面复句的类型。

我放松的心似水中的一根柔柔的水草。

- B. 写出上面句子所采用的修辞手法。

参考答案

1. 本文标题“小扇轻摇的时光”具体指什么时光？（3分）

答案：充满天真快乐的童年时光。与母亲相守的美好时光。写其一即得3分。 解析：本题是借标题考查学生对全文内容的提炼概括能力。抓住关键句“依稀的，都是儿时的光景啊”“与母亲相守的时光”就能得到答案。

2. “母亲先是一愣，继而脸上写满笑意……” “我”执意到外面纳凉，母亲为何有这样的反应？（2分）

答案：因为母亲对“我”执意到外面纳凉，主动陪伴她的举动感到意外和欣喜。

解析：考查对人物的描写方法的理解。本句是对母亲的神态描写，通过神态反映人物的内心。需抓住“一愣”“写满笑意”，再结合前后即可得到答案。

3. 虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜色里静静地开放。月亮升起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院。作者对农村夏夜作了细腻的描写，用意何在？（4分）

答案：渲染了农村夏夜安适恬静的气氛，烘托出“我”轻松闲适的心情。

解析：考查环境描写的作用，需结合上下文作答。

4. 我很贪婪地捧了瓜果啃，母亲在一边心满意足地看。请简要分析下面句子中划线词语的表达效果。（3分）

答案：“贪婪”、“啃”生动形象地写出了“我”吃瓜时的情态以及对家乡瓜果的喜爱；“心满意足”突出了母亲内心的满足和喜悦。

解析：本题是对重点词语表达效果的考验。“贪婪”是贬词褒用，写出了“我”吃瓜时迫不及待，狼吞虎咽的情态，“心满意足”是通过情态表达母亲内心的满足和喜悦。

5. 选文中叙写冬英这一人物的内容能否删去？为什么？（4分）

答案：

- 不能删去；正是这一人物使“我”转变了第二天就回城的想法，引发了“我”对人生苦短的思考，提醒“我”要珍惜与母亲相守的时光。
- 可以删去：删去后不影响情节的完整；冬英的故事令人伤感，冲淡了全文营造的美好温馨的氛围。

解析：这是一道开放性试题，考查学生对文章整体内容的理解。只要言之成理即可。

6. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。（2分）

答案：慈祥、刻苦耐劳、开明、贤良。（其中2个意思对即可）

解析：本题考查学生对人物性格品质的把握能力。需要找到文中有关词句和事例来逐一分析。

7. 读了这篇文章以后，你从作者身上得到哪些启示？（3分）

答案：

- 尽孝须及时，不要等到“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的时候才来懊悔。
- 不管生活和工作有多忙碌，我们都要多抽出一些时间来陪伴父母，好好珍惜父母的有生之年，多与他们在一起并对他们尽孝心以报答他们的养育之恩。

解析：开放性试题，答案不统一，但一定要密切联系本文，所谈的感受及启示可来自本身的真情实感或平常的观察所得。

8. (a) 她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。 写出上面复句的类型。(2分)

答案：因果复句 解析：从“所以”这关联词可得出答案。

- (b) 我放松的心似水中的一根柔柔的水草。 写出上面句子所采用的修辞手法。(2分)

答案：比喻 解析：本体：心；喻体：水草；关联词：似

现代文理解一（二）：

阅读下面的文字，然后回答问题。

我一直希望你知道，你曾经是我教过的最令我头疼的一名学生。 一年前，你刚刚转到我的班里两个月，就一直不专心听课，不完成作业，整天拖着两道鼻涕，穿着永远弥漫着炸油条味道的衣服，给我惹下许多的麻烦。比如：随便摘学校花圃的花，在外面小摊上不给钱拿人家的糖块，又和高年级的同学打架，由于你的长指甲扣掉我们班的流动红旗①等等，而最令老师头疼的是，无论我是在班上公开批评你，还是把你叫到我办公室单独训话，你总是一副很平静、漠然的样子，不会说出一句像样的话。我声色俱厉也好，苦口婆心也罢，只能是自己浪费精力而已，你一样会在外面给我惹麻烦，一样会让我难以教育。

就在我打算放弃你的时候，一件小事发生了。那是去年冬天的一个早晨，当我又被告知因为你的卫生差，我们又不能得到流动红旗的时候，老师简直快气疯了，全班同学努力了近一年，只要这次一得到，咱们班年终积分就可以上前三名，可现在……我气冲冲地冲进教室，一把拽起你，把你拉到办公室，“不是告诉你，让你好好剪指甲吗？你看看你的脏手！还能……”话还没说完，老师已经看到了你的那双手，那是一双什么样的手啊！指甲里全是黑泥，五个手指头像刚从炭灰里抽出来的。而那手背上、食指、小指上，已经绽开了好多裂口，有的结成了血痂，又蒙上一层黑色，有的还可以看到红红的血口。这哪里是一双孩子的手！一下子，老师看着你那张依旧写满漠然的脸，不知说什么好。“你从来不洗手吗？”过了许久，我才轻声责问道。“洗了。”“洗了还那么脏！”我把你拉到盆架前，倒了一盆热水，决定给你好好洗洗手。

轻轻地，我握着你的手。这时心里不知涌动的是一种什么感觉。我们一起浸在盆里。“先泡泡。”我说。我皱了皱眉头，轻轻吸了口气，“疼吗？”你依然没吭声，只是摇摇头。我开始给你打香皂，在厚厚的泡沫中，我的手穿过你的手腕、手掌、手背和你的每个指尖。“老师，你的手真白、真软。”“是吗？”我笑了，扭头看见你黑黑的依旧拖着鼻涕的小脸蛋上，竟然也绽放出了一个可爱的笑颜！“小脏鬼。”我笑着，干脆又往你的脸上也抹了一堆堆的泡沫，看你那满是泡沫的小脸幸福地笑着，老师的眼泪却不知不觉地流了下来……那个时候，我才真正感到，你只是我的一个需要呵护疼爱的小弟弟，一个才8岁的孩子啊！

也就从那一天开始，我每个星期一都把你叫到办公室，给你剪指甲、洗手，而你也渐渐开始对我讲一些你和你母亲不愿为人所知的家事，以及你们艰难却又顽强的生活。从那天开始，那每一次洗手，成了你我之间最好的交流方式，而你也乐于在这个时候，回答我的一些问题，从潜意识里采纳老师的一些建议。半年以后，由于校领导的多方努力，你终于可以和

班里的每一个孩子一样，开始正常的家庭生活。一年以后，你已经成为一名小组长，并且被大家提名为班委。而今天的你，已经是学校里一名比别人略显成熟的大队干部了。

看着你健康成长，感觉你从内心到外表的每一点转变，老师都感到无比的欣慰和幸福。与此同时，我也在想，为什么一开始的时候，你不肯和我进行交谈，却总是选择沉默和对峙呢？我不光只是训斥，我也有语重心长啊！为什么在你转来近一年后，一次偶然的洗手，才能使我真正了解你如此复杂的家事和你那难言的痛楚呢？

那一次次的家访被你尖锐的言语拒绝，那一次次我自以为是苦口婆心的劝说，只换来你当时那无言的反抗，所代表的含义，我到现在才真正地理解。无论我当时用怎样的方式，我都无法抛开老师所谓的尊严。在你看来，我只是一位高高在上，不了解又根本无法容纳你的大老师而已。所以，老师也想告诉你，是你的一双小手、一脸漠然，让老师深深地自责，深深地震撼，让我更深一层地理解了教师这个职业的内涵和深邃。

现在，请绽放你的微笑给我吧，因为你的每一份快乐就是老师全部的甜美。

（佚名《你震撼我的心灵》略有改动）

注释①：流动红旗：一种流动性红色三角形锦旗，用来奖励表现好的集体（如班级、单位等）。

1. a. 在帮学生洗手之前，老师采用了什么教育方式？效果如何？（3分）
b. 当老师帮学生洗手时，学生有何反应？为什么有这样的效果？（3分）
2. 第三段首句，作者不写“我轻轻地握着你的手”，而是将状语前置，写成“轻轻地，我握着你的手”。其用意何在？（3分）

看你那满是泡沫的小脸幸福地笑着，老师的眼泪却不知不觉地流了下来……

3. 老师为何会不知不觉地流下了眼泪？（3分）
4. 第八段说“我到现在才真正地理解”。“我”理解了什么？（4分）
5. 在文章结尾，老师深深地自责，并由衷地祝愿学生。假如你是这位学生，你会对文中的老师说些什么呢？（3分）

无论我当时用怎样的方式，我都无法抛开老师所谓的尊严。

6. 写出上面复句的类型。（2分）

参考答案

1. (a) 在帮学生洗手之前，老师采用了什么教育方式？效果如何？（3分）
(b) 当老师帮学生洗手时，学生有何反应？为什么有这样的效果？（3分）

答案：

- a. 老师起先采用了声色俱厉/训斥和苦口婆心/语重心长的教育方式，可是始终无法改变学生的态度，他依然惹是生非，不听老师教诲。

- b. 当老师给“学生”洗手时，学生从开始的一脸漠然，渐渐与老师有了交谈，最终还露出幸福的笑容。因为洗手这事促进了师生间情感的交流，进而将矛盾化解。

解析：本题考查学生对文章内容的把握。作者是以对比的方式写老师与学生关系的前后转变的，老师先前的种种固定的教育方法都不奏效，因为没走进学生心里的世界。当本文中的老师不再是以声色俱厉的、苦口婆心的方式对待学生时，反而接触学生，与学生有了真正的心灵交流，师生关系一下子就改变了。

2. 第三段首句，作者不写“我轻轻地握着你的手”，而是将状语前置，写成“轻轻地，我握着你的手”。其用意何在？（3分）

答案：为了突出老师看到学生那双手时怜惜、关爱的感情和心灵的震撼。

解析：本题考查学生对句子表达效果的领悟能力。我们抓住“轻轻地”三个字就能找到问题的关键，作者将“轻轻地”三字独立出来，且放在句首，很强烈地表现出老师对学生关爱，怜惜以及震撼的复杂情感。

看你那满是泡沫的小脸幸福地笑着，老师的眼泪却不知不觉地流了下来……

3. 老师为何会不知不觉地流下了眼泪？（3分）

答案：老师哭源于老师本应尽到的责任却没有尽到而感到自责与内疚。

解析：本题考查学生理解句子含意的能力。看到学生的笑脸，老师理应高兴才对，为什么却哭了呢？这就要求我们要从全文着眼，整体上把握老师的情感变化。老师哭源于一种本能的疼爱，也因为老师本应尽到的责任却没有尽到的自责与内疚。在作答时能体会到其中的这两种感情即可。

4. 第八段说“我到现在才真正地理解”。“我”理解了什么？（4分）

答案：“我”理解了无论当时用怎样的方式，都被学生所拒绝，是因为自己无法抛开老师所谓的尊严，高高在上，不了解又根本无法容纳学生。并更深一层地理解了教师这个职业的内涵和深邃。

解析：本题考查学生理解文章内容的能力。虽然是理解单独的一句话，但这句话正是对作者在本文中要表达的思想的浓缩。老师之所以说“我到现在才真正地理解”，其意是理解了当初所采用的教育方式都被学生拒绝的原因，是把自己太当老师了，太注重老师的尊严了，不能实事求是地具体处理学生的实际情况。另一方面，通过这件事，“我”也进一步理解了教师职业的内涵和真意。

5. 在文章结尾，老师深深地自责，并由衷地祝愿学生。假如你是这位学生，你会对文中的老师说些什么呢？（3分）

答案：老师，我现在知道了你对我发自内心的期盼，今后我会敞开心扉，多和别人交流，不再老是沉默，老和别人作对。我永远不会忘记您给我的爱，谢谢你。（或其他合理的答案）

解析：本题考查学生的创新思维。本题的答案不固定，学生可以展开思维灵活地进行答题，但要立足本文，不能离题万里。所以，要从文中学生角度出发，语言表达要清楚明白，切忌语言表达含糊不清，也要求我们在表达时要做到真挚感人。

看你那满是泡沫的小脸幸福地笑着，老师的眼泪却不知不觉地流了下来……

6. 写出上面复句的类型。（2分）

答案：条件复句

解析：关联词：无论……都

现代文理解一（三）：

阅读以下文字，然后回答问题。

张罗同学聚会时，我们这些混得不错的同学很自觉很有风格地把费用划为三等：混得一般的交 300；混得不好的，一分钱都不用出；混得好的，聚会缺多少，补多少，兜底。大家图的就是个乐儿，不想让自家兄弟姐妹为几两银子犯难。

尽管这样，班长还是颇为担心地说：九度能来吗？

是啊，九度是那样好面子的一个人，这些年，先是在有着大好前途的机关里受了牵连下岗，后是爱人查出了淋巴瘤，再后来跟人合伙开饭店，饭店没开起来，借来的钱却全让人卷走了。九度这些事都是在校友录上，同学们辗转相传的。九度也来校友录，留言却总是说些好事：姑娘考了第一名（尽管那只是小学二年级的期中考试）；妻子终于不用再去化疗了；还有，他给报社提供的新闻线索被采纳了，人家给了 50 块钱。

有同学提议大家凑些钱帮帮九度，好歹阶级兄弟一场。却不想班长乘兴而去，败兴而归，他说：那家伙说他还想捐点钱出来给谁呢！人家的日子过得好着呢！

同学说：你看九度，日子都过成那样了，还是绷着，还装，死要面子活受罪。

是的，九度上学那会儿就是瘦死不倒架的那种人。按照规定，九度是可以申请贫困贷款的，他却硬撑着不肯，同学中一度流传着他的一句名言：把钱留给更困难的同学吧。并把这句话演变成各种版本：把不及格的机会留给渴望人生完美的同学吧！把失恋的痛苦留给没有痛苦过的漂亮女生吧！

那年冬天，东北那叫嘎嘎冷，连件旧棉衣都没有的九度走路全靠跑。他说：本来在零度边缘，这一跑，温度“噌”地蹿了九度。其实，九度说的是 39 度，不过冻得嘴一哆嗦，“30”就吞了下去。这话风行了起来，九度就叫了九度，并以迅雷不及掩耳之势淹没了他的本名。

聚会那天，九度还真来了。不光来了，还穿得特别利索。一身浅灰色的西装配了一条红格子领带，比好些混得不错的同学收拾得还像成功人士。有同学上去就是一拳，说：你个九度，不装能死啊？咱们哥们儿，谁还笑话你不成？

九度打着哈哈，跑前跑后张罗着。席间，大家喝酒聊天，牢骚怨气差点就把酒店的天花板顶起来：什么股票太没谱了，说套牢就套牢，十几万转眼就打了水漂儿；什么现在的孩子太难管了，钢琴说白买就白买，那玩意儿放家里死占地儿，又不能当写字台使；什么现在的官场简直就没法混，大领导之间都别扭着，听谁的话站谁的队，有学问着呢！九度笑着给大家布菜、倒酒，一哥们儿喝得有点大，硬着舌头说：九度，你说你点背的，啥啥没赶上，要不咋也弄个副局干干。

我们都拦着那哥们儿不让他哪壶不开提哪壶，如果同学聚会整成富人对穷人的颐指气使就没劲了。没想到九度却端起酒杯，对大家说：“我九度这些年是遇到些事，但是，还好，

都扛过来了。我正有个好消息要告诉大家呢，今年我闺女以全市第一名的成绩考上了省重点，学费全免。”我的天！我暗叫一声，给儿子找了四个补习老师，结果连市重点的门都没摸着。

九度说：“我也重新上岗了，电视台聘我当特约记者，咱也混进新闻界了。还有，我爱人从得癌症到今天已经八年了，也就是说，我们每一天都在创造着生命的奇迹……”

九度一口干掉了杯里的酒，不知为什么，刚才那些牢骚满腹或者臭显摆的哥们儿都有点蔫，咋好像自己的日子过得没九度带劲呢？

聚会结束时，班长拿出了账单。账单上，九度的名字下面没有写交钱的金额，而是写着一行字：物品搬放、保管，接送……班长说：九度不肯白白占大家的便宜，他没交钱，一定要以别的方式补偿回来。

还有，他的那身西装是他从前在机关时做的，他的妻子最近很不好…

看着依旧忙忙碌碌送同学的九度，我说：换了我们，谁可以做到像九度那样贫穷却不潦倒，活得生气勃勃的呢？

是的，我们眼里要面子的九度，其实要的是一种有尊严的生活方式。贫穷不可怕，可怕的是看不到生活里的温暖，失去了对生活的热情。在这一点上，九度表现得相当有风度。

（天歌《贫困却不潦倒的风度》）

1. 试从文中举例说明九度的为人。

尽管这样，班长还是颇为担心地说：九度能来吗？

2. 为什么班长有上述的顾虑？

同学说：你看九度，日子都过成那样了，还是绷着，还装，死要面子活受罪。

3. 上述句子里的“装”具体说明了同学对九度怎样的看法？
4. 九度的同学角色在文中起了什么作用？
5. 假如你陷入如九度在文中的困境，你会有何行动？试说明你的理由。
6. 本文的中心思想是什么？

我说：换了我们，谁可以做到像九度那样贫穷却不潦倒，活得生气勃勃的呢？

7. 上述句子采用了哪种修辞手法？

参考答案

1. 九度是个报喜不报忧的人。在同学聚会上，他只会提有关女儿学业名列前茅，妻子病情逐渐好转及他自己工作上也有了好的转变，但从来都不提自己生活上所遇到的困苦。（3）

九度是个有尊严的人。求学时期的他生活穷苦，但他拒绝申请贫困贷款渡过经济困难。/在同学聚会上，他因遇上经济困难而未能与同学们分担聚会费用，所以他就竭尽

所能出力帮助其他同学保管物品、搬放东西等，以其他方式来偿还，只因不想白白占了大家的便宜。（3）

2. 因为九度在同学的眼中是个爱面子的人，求学时期穷苦的不肯申请贫困贷款，如今的他陷入困境，生活在水深火热之中，而照理来说他不需承担聚会的费用，但爱面子的他肯定不肯罢休，所以班长认为他不会出席聚会。（3）
3. “装”具体说明了同学对九度爱面子的偏见，他们认为九度不肯面对自己穷苦的事实，还一度拒绝了同学们一起凑钱帮助他渡过难关的一番好意，反而还想捐钱帮助别人，让同学们觉得他有种打肿脸皮充胖子的感觉。（4）
4. 文中的同学事业有成，生活都过得非常好，与九度穷苦及祸不单行的生活形成了鲜明的对比。（4）/事业与家庭有成的同学对待生活缺乏热情及存有种种的不满，衬托了九度贫困而不潦倒的生活态度，突出了九度正面的形象。（4）
5. 所谓山不转，路转；路不转，人转，我会踏出我的舒适圈，积极尝试投入不同的工作领域，并把握种种翻身的机会，及正面的态度面对挫败，而不是原地踏步并怨天尤人。（5）

*答案合理均可接受并斟酌打分。

6. 热情地对待生活，感受其中的温暖，一切难题便能迎刃而解。（4）
（答案合理均可接受）。
7. 反问。（2）

现代文理解二（一）：

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作，”她说，“你小时的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头。我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便，院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

(史铁生《合欢树》)

1. 本文第一段就写了作者小时候与母亲的一场小冲突，你认为这样写有什么作用？

[3 分]

- 为下文文叙写作者想写小说以及母亲对他的鼓励“你小时候的作文不是得过第一”，作铺垫。(3)
- 欲扬先抑，本文旨在表达对妈妈的怀念之情，对妈妈的赞美，与开头对妈妈的不理解做强烈对比。(3)

(任何一个，或其他合理答案。)

2. 母亲对作者的爱，主要体现在哪些方面？[5 分]

作者的腿在二十岁废了之后，母亲从不放弃地为他想办法医治(3)；当作者想要写作时，母亲给他支持与鼓励，并为他的写作之路到处奔跑(3)。

(最多 5 分)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。• 我也想再看看母亲住过的那间房。 |
|---|

3. 上面两个句子写出了作者的什么心理？[5 分]

①作者不愿意面对过去，不愿意回忆起刚刚瘫痪时(或：失去母亲)的痛苦。(3)

②经过时间冲洗和自己的努力，作者已经能坦然面对瘫痪（或：失去母亲）的事实。(3)

*或其他合理答案，最多 5 分。

4.

母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。

a. “那些东西”和“别处”指的是什
么？[2 分] “别处”指的是为儿子
治病和找工作。(2)

我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆
一会。悲伤也成享受。

b. 为什么作者在这里说“悲伤也成享受”？[3 分]

人在独自静静地怀念逝去的亲人时，即使悲伤，也会有某种温馨的感觉。(3)

5. 你认为作者为何在文中后半部着墨写了合欢树？[5 分]

合欢树是母亲种的，也是母亲过去艰难生活的见证，让他们母子看到了希
望。想到树就会想起母亲，作者通过对合欢树的叙述传达了对母亲的深深
思念。

(或合理答案)

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。

6. 上面的句子是什么复
句？[2 分]

选择复句(2)

现代文理解二（二）：

黄昏时听音乐是一种特殊享受。那当儿，暮色浓深，屋里的一切都迷蒙模糊，没有什么具体清晰的形象映入眼帘，搅乱心脑，心灵才能让听觉牵着梦游一般地飘入音乐的境界中去。哎，你是不是也有此同感？

我这感觉既强烈又奇妙，以至我怀疑自己有点神经质。记得那次绝对是个黄昏，大概听舒曼的《梦幻曲》吧！家里只我自己，静静的空间灌满了那深沉而醉心的琴音。屋子的四角都黑了，窗前的东西变成一堆分不清的影子，只有窗玻璃上还依稀映着一点淡淡的橘色的夕照。

我的心像被这音乐洗过一样圣洁。不知是心沉浸在琴音里，还是琴音充满我的心里，一股潜流似的婉转回旋。于是我被感动起来，随之而来，便是动心的感觉渐渐加强，心里的潜流形成一个疾转的漩涡，到了感动的潮头卷起，我忽然不能自己。好像有根无形的搅棒，把沉淀心底的乱七八糟的东西全都翻腾起来。说不出是什么难忘的事或感受过的情绪，也说不出是什么滋味，甜蜜？忧伤？思念？委屈？已经落空的企盼？留不住的甜美……一下子，大滴大滴的泪珠子竟然自个儿夺眶而出，衣襟很快就湿了一片。我完全不能自制，也不想自制，因为这绝不是一种痛苦，而是一种异常的、令人颤栗的幸福的感觉。平日里，偶然给什么意外的事物触发，也会生出这样一种感觉，却总是一掠而过，从来没有凝聚起来，这样有力地撞击我的心扉。

然而我不明白，这感觉是怎样来的，是那琴音引来的？到底是哪个旋律、哪个和声打动？奇怪的是，以后，多少次，黄昏时，我设法支开家里的人，依旧在这光线晦暗、阴影重重的安寂的小屋里，独自倚门倾听这支曲子，但再也不曾出现那种忍俊不禁、苦乐交加的感觉了。琴音像一阵微弱的风，难得再在我心中吹起浪头。怎么回事？

感觉是找不到的，只有它来找你。

两年后，我早已忘掉寻觅这感觉的念头，却意外碰到了它。

那是个深秋时节，刚刚下过一场蒙蒙小雨，天色将暮，人在户外，脸颊和双手都感到微微凉意。我才办完一件事回家，走在一条沿河的小道上。小河在左边，蜿蜒又清亮，缓斜的泥坡三三五五坐着一些垂柳；右边是一面石砌的高墙，不知当年是哪家豪门显贵的宅院。这石墙很长，向前延长很远。院内一些老杨树把它巨大的伞状的树冠伸出来。树上的叶子正在脱落，地上积了厚厚一层，枝上的不多。虽然无风，不时有一片巴掌大的褐色叶子，自个儿脱开枝头，从半空中打着各式各样的旋儿忽悠悠落下来，落在地上的叶子中间，立时混在一起，分不开来。大树也就立刻显得轻松一些似的。我踏着这落叶走，忽然发现一片叶子，异常显眼，它比一般叶子稍小，崭新油亮，分明是一片新叶，可惜它生不逢时，没有长足，没有胀满它每一个生命的细胞，散尽汁液与幽香，就早早随同老叶一同飘落。可是，大自然已经不可逆地到了落叶时节，谁又管它这一片无足轻重的叶子呢！我看见这涂了一层蜡似的翠绿的叶面上注着几滴晶亮的水珠，兴许是刚才的雨滴，却正像它无以言传的伤心的泪。它多么热爱这树上的生活——风里的喧哗，雨里的喧闹，阳光里闪动的光华，它多么渴望在这树上多多留连一刻。生活，尽管给生命许许多多折磨、苦涩、烦恼、欺骗和不幸，谁愿意丢弃它？甚至依旧甘心把一切奉献给它。生活，你拿什么偿还一切生命对你的奉献？永远是希望吗？

我怜惜地拾起这片绿叶，抬眼一望，蓦然发现高高的、被雨淋湿发暗的墙头上，趴着一只雪白的猫，呆呆瞧着我；杨树深处，有两扇玻璃窗反映着雨后如洗的蓝天，好像躲在暗处的一双美丽的眼睛……突然，就是这突然的一下，我被莫名地感动起来。那次听音乐时所产生的异样的感觉，又一次涌入我的心中，在我心里翻江倒海地搅动

起来，视觉又一次被止不住的大股热泪遮挡住了。我站在满地褐黄斑驳的落叶中间，贪婪地享受这又甜又苦的情感，并让这情感尽情宣泄和延长，多留它一些时候。谁知它只是这一小阵子，转眼竟然雾一般渐渐消散。好似一下子都拥聚与凝结起来的事物，又一下子分散开来，抓都抓不着。咦，这是怎么回事？

我手里拈着这片闪光而早落的叶子，痴呆呆地站着。

(冯骥才《感觉》)

1. 作者如何描写“黄昏时听音乐”的情景？这样的描写有什么作用？[5分]

作者写暮色深浓、一切迷蒙模糊、没有什么搅乱心脑(任何两个)(2)。这样描写的作用是 设置情境/创设氛围，引领读者进入意境/突出感受产生的基础，为下文作铺垫。(3)

说不出是什么难忘的事或感受过的情绪，也说不出是什么滋味，甜蜜？忧伤？思念？委屈？已经落空的企盼？留不住的甜美……

2. 句子中画线的部分表达了什么？[3分]

表达了“我”在感动时那种激动、复杂的心绪和异常的“不能自己”的感受。

3. 联系本文，说说你对“生活，你拿什么偿还一切生命对你的奉献”这句话的理解。[5分]

生活尽管给生命许多折磨、苦涩、烦恼、欺骗和不幸，但任何生命都是热爱生活的，甚至甘心奉献一切给生活；生活不能只给生命带来希望，还要给生命以感动和幸福。(或其他合理答案)

4. 文中写的“蓝天”有什么寓意？作者想借此表达生活的什么看法？[5分]

“蓝天”，象征美丽的希望(2)。作者借此表达生活“又甜又苦的”，当我们遭遇生活不幸的时候，还要看到美丽的希望(3)。

5. 作者在文中写道了两次“感觉”，联系全文说说作者这两次感觉的异同之处。[5分]

同：两次都是莫名的，来得突然(3)/很强烈，有翻江倒海的感觉(3)/都让“我”感动得热泪盈眶。(3)

异：(感觉的缘起)第一次是由音乐所带来的内心幸福情感的翻腾，第二次是由一片落叶、猫和蓝天所引起的对生命在生活中的价值和意义的思考(3)

(感觉的特点)第一次是婉转回旋、凝聚心扉，并非一掠而过，第二次只是一小阵就消散无踪。(3)

*异同相加最多5分。

这涂了一层蜡似的翠绿的叶面上汪着几滴晶亮的水珠，兴许是刚才的雨滴，却正像它无以言传的伤心的泪。

6. 上面句子用了什么修辞格？[2 分]
比喻。

现代文理解二（三）：

我遇到那位名叫福贵的老人时，夏季刚刚来到。

那天午后，我走到了一棵有着茂盛叶子的树下，看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己：

这辈子想起来也是很快就过去了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。我啊，年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，可寿命长，我家里五口人一个挨着一个死去，我还活着。

孙子死后第二年，看看自己还得活几年，我觉得牛还是要买的。牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

买牛那天，我把钱揣在怀里走着去新丰，那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时，看到晒场上转着一群人，走过去看看，就看到了这头牛，它趴在地上，歪着脑袋吧哒吧哒掉眼泪，旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀，围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心，心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉，便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛，它知道自己要死了，脑袋底下都有一滩眼泪了。

我越走心里越是定不下来，后来一想，干脆把它买下来。

我赶紧往回走，走到晒场那里，他们已经绑住了牛脚，我挤上去对那个磨刀的男人说：“行行好，把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋，看了我好一会才问：“你说什么？”我说：“我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了，旁边的人也哄地笑起来。我从怀里抽出钱放到他手里，说：“你数一数。”赤膊男人马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你当真要买？”

我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”

我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”

牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很。我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：“福贵，我看它年纪比你爹还大。”

会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。

牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。

福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

（节选自余华

《活着》，有删改）

1. 文中老人与牛有哪些相似之处？请结合文本作简要概括，并说出你的依据。[6分]

①老迈年高（2）——从“两个老不死”可以看出（1）

②饱尝活着的痛苦和艰辛（2）——从“累死累活干一辈子”/“看到老牛哭得那么伤心”可以看出（1）

③表现出生命的韧性（2）——“谁知道我们都活到了今天”/等合理答案可以看出（1）

（任何两项或合理答案）

我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。

2. 为何老人说他爹看错人了？[3分]

因为老人在年轻时就靠着祖上留下的钱风光了一阵子（1），之后就越过越落魄了（1），家里五口人就只剩他一个还活着（1），根本做不到他爹所期望的那样。

牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

3. 这句话用了什么修辞手法？这样的描写体现了什么？[5分]

①用了比喻（2），将牛喻为自己的孩子，形象生动地体现了 老人对亲人的渴望/说明老人渴望亲情而不得/老人也需要个伴，借牛以慰藉。（3）

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

4. 你如何理解上面这一句话里的“都沾满了泥”和“晃动着身体”？[4分]

- “都沾满了泥”说明劳苦（2），“晃动身子”说明老态之状（2），表达了老人与牛的甘苦依存。
- 通过“沾满了泥”“微微晃动”等细节，表现了老人与牛的老态（2）和劳作之后的疲惫（2）。

5. 本文的主线是老人与牛，你认为作者却以《活着》为题是何用意？[5分]

“活着”概括了老人、老牛的生存状态（3）让读者体味“活着”的滋味，产生如何对待生命的思考（3）

（其他答案，只要言之成理，即可酌情给分）

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声。

6. 以上句子属于什么复句？[2分]

承接复句(2)

古文（一）：

阅读下面的文言文，然后回答问题。

曹绍夔(kuí)为太乐令，享北郊。监享御史有怒于夔，欲以乐不和为之罪，杂扣钟磬，使夔暗名之，无误者，由是反叹服。

洛阳有僧，房中有磬①，日夜辄自鸣。僧以为怪，惧而成疾。求术士②百方禁之，终不能已。绍夔与僧善，来问疾，僧俱以告，俄，击斋钟③，磬复作声。绍夔笑曰：“明日可设盛饌，当为除之。”僧虽不信绍夔言，然冀其有效，乃具饌以待之。夔食讫，出怀中错④，鑪(lù)⑤磬数处而去，其响遂绝。僧苦问其所以，绍夔云：“此磬与钟律合⑥，击彼此应。”僧大喜，其疾亦愈。

《曹绍夔捉怪》

【注释】

- ①磬：一种打击乐器。和尚用来做佛事。
- ②术士：有法术的人。
- ③斋钟：寺庙里开饭的钟。
- ④错：同挫，锉刀。
- ⑤鑪：挫磨。
- ⑥律合：指频率相同。鑪：挫磨。

- 1.和尚生病的原因是什么？ [2分]
- 2.曹绍夔如何替和尚治病？ [2分]
- 3.本文中的和尚和曹绍夔分别是个什么人？ [2分]
- 4.你从本文中悟出什么道理？ [2分]
- 5.试将下列的文字翻译为现代汉语。 [2分]
然冀其有效，乃具饌以待之。

参考答案：

1. 和尚生病的原因是什么？

[2 分]

和尚房中有只磬，白天和夜里往往会自己响起来。（1）和尚认为这是怪事，因此害怕而得了病。（1）

2. 曹绍夔如何替和尚治病？

[4 分]

曹绍夔用锉刀在磬上锉了几个地方，（1）磬的响声就完全没有了。（1）这时和尚才明白磬和前殿斋钟的音调相同，而发生了共鸣，（2）因此病不药而愈。

3. 本文中的和尚和曹绍夔分别是个什么人？

[2 分]

和尚是个疑神疑鬼的人，（1）而曹绍夔是个精通乐音的聪明人。（1）

4. 你从本文中悟出什么道理？

[2 分]

不要疑神疑鬼，只要明白了其中道理就没有什么解释不了的了。（2）

5. 试将下列的文字翻译为现代汉语。

[2 分]

然冀其有效，乃具饌以待之。

但是✓希望✓它有效，准备✓了酒菜✓招待✓他。

4/5✓=2 分； 2/3 个 ✓= 1 分； 1 个✓= 0 分

【译文】

曹绍夔任太乐令，在北郊举行祭祀。监督祭祀的御史对曹绍夔心怀不满，想借用音乐演奏不和谐来加罪于他，于是乱敲钟和磬，让曹绍夔说出乐音的名称来，曹绍夔竟然都说出来了，没有一个错误，因此御史反倒佩服起曹绍夔来了。

洛阳有个僧人，（他的）房中有只磬，白天和夜里往往会自己响起来。僧人认为这是怪事，（因）害怕而得了病。他寻求有法术的人用各种方法来解除这个现象，始终没有能够（让磬声）停止。绍夔和僧人是友好，前来询问（僧人的）病情，僧人将情况全都告诉了（他）。一会儿，敲击寺庙里开饭的钟时，磬又发出声响。绍夔笑着说：“明天你备办好丰盛的菜肴，（我）理当为你消除这种怪事。”僧人虽然不相信绍夔的话，然而又希望他说的话有效，于是准备了菜肴款待他。绍夔吃完了饭，拿出怀中的锉刀，（用锉刀）在磬上锉了几个地方，磬的响声就完全没有了。僧人竭力追问其中的原因，绍夔说：“这个磬和钟的频率相同，敲了那个，这个就会应和。”僧人很高兴，他的病也痊愈了。

古文（二）：

阅读下面的文言文，然后回答问题。

水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时^①：春以水仙兰花为命；夏以莲为命；秋以秋海棠为命；冬以腊梅为命。无此四花，是无命也。一季夺予一花，是夺予一季之命也。

水仙以秣陵^②为最，予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质^③尽，迨^④水仙开时，索一钱不得矣。欲^⑤购无资，家人曰：“请已^⑥之，一年不看此花，亦非怪事。”予曰：“汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不看水仙，是何异于不反^⑦金陵^⑧，仍在他乡卒岁乎？”家人不能止，听予质簪珥购之。

水仙（清）李渔

注释：

①时：季节，季度。

②秣陵：指南京。

③质：抵押。

④迨：等到。

⑤欲：想要。

⑥已：停止。

⑦反：通“返”返回。

⑧金陵：指南京

1. 为什么作者说有四条命？ [4分]
2. 对于水仙，作者可谓“爱花如命”，文中哪些事充分表现了这一点？ [4分]
3. 文章两次写到“家人”的作用是什么？ [3分]
4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [4分]
 - a. 家人曰：请已之，一年不看此花，亦非怪事。
 - b. 家人不能止，听予质簪珥购之。

参考答案：

1. 为什么作者说有四条命？ [4分]
这是因为作者爱花如命。(1)他所说的四条命，各自存在于一年的一个时节，(1)那就
是春天以水仙、兰花为命，(½)夏天以莲花为命，(½)秋天以秋海棠为命，(½)冬天
以蜡梅为命。(½)
2. 对于水仙，作者可谓“爱花如命”，文中哪些事充分表现了这一点？ [4分]
冒雪赶回南京看水仙花；(2)竭尽家财买水仙花。(2)
3. 文章两次写到“家人”的作用是什么？ [3分]
作用是衬托作者对水仙花的喜爱。(3)
4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [4分]
 - a. 家人曰：请已之，一年不看此花，亦 非怪事。
家人说：我要自己克制，一年不看这✓水仙花，也✓不是✓什么奇怪的事。
 - b. 家人不能止，听 予 质 簪珥购之。
家人不能阻止我，听从✓我✓抵押✓首饰✓购买 水仙花。

6/7✓=4分；4/5✓=3分；2/3个✓=2分；1个✓=1分

译文：

水仙这种花，是我生命的一部分。我有四条命，各自存在于一年的一个时节：春天以水仙、兰花为命，夏天以莲花为命，秋天以秋海棠为命，冬天以蜡梅为命。如果没有这四种花，也就没有我这条命了。一个季节夺走了我的一种花，这就是夺走了我一个季节的生命。

水仙花数南京的最好了，我之所以把家安在南京，并不是为了在南京安家，而是为了在水仙的故乡安家。记得丙午年的春天，无富余钱财过年，当时穷困潦倒，等到水仙花开的时候，没钱购买。家人说我要自己克制，一年不看水仙花也没什么可奇怪的。我说：难道你们是想夺去我性命么？我宁可少掉一年的寿命，也不想一个季节没有花的陪伴。况且我从他乡冒着大雪回到南京，就是为了看这水仙花。如果看不到，岂不是不如不回来南京，就呆在他乡过年算了？家人不能阻止我，（只好）听任我抵押首饰购买水仙花。

古文（三）：

阅读下面文言文，然后回答问题。

九月九日都督大宴滕王阁，宿①命其婿作序以夸客②，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃③，汎然④不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇⑤，乃矍⑥然曰：“天才也！”请遂成文，极欢罢。

勃属文⑦，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤⑧，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。

《王勃故事》

注释：

- ① 宿：事先。
- ② 夸客：向宾客夸耀(女婿的才能)。
- ③ 勃：指王勃。
- ④ 汎(fàn)然：轻松、愉快之意。
- ⑤ 语益奇：(勃文)越来越新奇。
- ⑥ 矍(jué)：惊惶貌。
- ⑦ 属(zhǔ)文：写文章。属，连缀。
- ⑧ 寤：睡醒。

- 1. 都督开始为什么对王勃的欣然接受不高兴？ [4分]
- 2. 都督后来为什么对王勃改变了态度？ [3分]
- 3. 王勃的创作过程有何与众不同之处？ [5分]
- 4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3分]
 - a. 因出纸笔遍请客，莫敢当。
 - b. 都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。

参考答案:

1. 都督开始为什么对王勃的欣然接受不高兴? [4分]
都督想让女婿在众宾客面前“露一手” (2), 而王勃年少气盛, 不知谦让 (2), 都督因而生气。
2. 都督后来为什么对王勃改变了态度? [3分]
后来王勃文章越写越新奇 (2), 都督也就心悦诚服 (1) 地改变了态度。
3. 王勃的创作过程有何与众不同之处? [5分]
开始并不怎么着意构思 (1), 而是先研磨好几升墨汁 (1), 接着痛快地喝酒 (1), 再将被子蒙在脸上睡觉 (1), 等到睡醒后提笔, 一挥而就并且一字不改 (1)。
4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3分]
a. 因出纸笔遍请客, 莫敢当。
于是✓, 拿出纸和笔逐一✓请客人, 没有✓一个敢承当✓的。
b. 都督怒, 起更衣, 遣吏伺其文辄报。
都督满脸愠色地借口上厕所离开了宴会厅, 私下则差使✓属官观察✓动静, 即/就✓通报情况。

6/7✓=3分; 4/5✓=2分; 2/3个✓=1分; 1个✓=0分

译文:

九月九日重阳节, 都督阎伯屿要大宴宾客。为了让自己的女婿在宾客面前显示才华, 早就嘱咐他构思一篇序文, 到时拿出来, 又使人觉得是即席之作。宴会开始, 阎伯屿谦恭地拿着纸笔, 一个一个地请客人写序文, 而客人都谢绝了。轮到最后一个客人, 是小小年纪的王勃, 料想也不敢来接纸笔, 但仍然把纸笔送了过去, 颇显都督的“风度”。王勃却毫不客气地接过了纸笔。阎伯屿一愣, 但又莫可如何, 然后满脸愠色地借口上厕所离开了宴会厅, 私下则教属官观察动静, 随时通报情况。当第一次报“南昌故郡, 洪都新府”时, 阎伯屿说, 这是“老生常谈”; 二次报“星分翼轸, 地接衡庐”时, 未作声; 三次报“落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”时, 阎伯屿倏地站了起来: “天才! 天才! 他的文章可以传世了。”

王勃写文章, 开始时并不仔细思考, 先磨很多墨, 然后喝酒, 蒙被大睡, 醒来后, 提笔成文, 不改动一个字, 当时的人都以为王勃预先打好腹稿。

古文（四）：

阅读下面文言文，然后回答问题。

昔吾亡妻能孝于吾父母，友于吾女兄弟，知夫人①之能教也。麤②食之养，未尝不甘，知夫人之简也。婢仆之御，未尝有疾言厉色，知夫人之仁也。

癸巳之岁③，秋冬之交，忽遭④危疾，气息掇掇⑤，犹日念母，扶而归宁。疾既大作，又扶以东⑥，沿流二十里，如不能至。十月庚子将绝之夕，问侍者，曰：“二鼓矣。”闻户外风淅淅，曰：“天寒风且作，吾母其不能来乎！吾其不能待乎！”呜呼！颠危困顿、临死垂绝之时，母子之情何如也！

（归有光《祭外姑文》）

注释：

①夫人：外姑，即岳母

②麤：同“粗”

③癸巳之岁：即明世宗嘉靖十二年，公元一五三三年。

④遭：患。

⑤掇掇：剩一点气息连续着没有断绝。

⑥东：作者家在岳家的东边。

1. 作者如何赞扬他岳母的为人？ [5分]
2. 为什么作者的妻子本想回娘家却又半途转东回夫家？ [2分]
3. 作者的妻子与他岳母两母女的感情如何？何以见得？ [4分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]
 - a. 沿流二十里，如不能至。
 - b. 临死垂绝之时，母子之情何如也！

参考答案：

1. 作者如何赞扬他岳母的为人？ [5分]
作者通过赞扬妻子的孝悌 (1)、不嫌弃粗粮 (1) 和对仆人和蔼 (1) 来赞扬他的岳母善于教育孩子、节俭和仁慈 (2)。
2. 为什么作者的妻子本想回娘家却又半途转东回夫家？ [2分]
因为他的妻子原本已经病得剩下一点气息 (1)，在回娘家途中病情变得更加严重 (1)，所以只好转东回夫家了。
3. 作者的妻子与他岳母两母女的感情如何？何以见得？ [4分]
母女俩的感情密切真挚 (1)。作者妻子病重后只剩一点气息仍天天思念着母亲 (1)，让人扶着她回娘家 (1)。临死前她也还一直追问自己是否已经见不着母亲 (1)。
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]
 - a. 沿流二十里，如不能至。
沿着只有二十里的水路✓走，却似乎✓无法到达✓。
 - b. 临死垂 绝 之时，母子之情何如也！
临死就快✓断气✓的✓时候，母女的情分是怎样✓的啊！

6/7✓=4分；4/5✓=3分；2/3个✓=2分；1个✓=1分

【译文】

从前我的妻子在世的时候，她能够孝顺我的父母，敬爱我的姐妹，因此我知道夫人的家教。像我们家里这等粗劣的饭食，她从来没曾嫌怨过，吃着还相当香甜，因此我知道夫人的节俭。她管理男女仆人，从来没曾有过发怒的言语，严厉的颜色，因此我知道夫人的仁慈。

在癸巳那年，秋冬初的时候，她忽然患了很危险的病，到了气息只剩一点点连续着没有断绝，她还天天思念她的母亲，因此扶着她回娘家去看看，后来病大大地发作起来了，才又扶着她东来，沿着只有二十里的水路走，却似乎无法到达，十月庚子就快要断气的那个晚上，她问侍候她的人是什么时候，告诉她说：“已经二更天了。”她听见门外渐渐的风声，便说道：“天气这么冷，又起了风，我的母亲难道不能来了吗！我难道不能等待她了吗！”唉唉！在极端危险困苦，临死就快断气的时候，母女的情分是怎样的啊！

古文（五）：

阅读下面的文言文，然后回答问题。

普少习吏事①，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨②，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。

普性深沉有岸谷③，虽多忌克，而能以天下事为己任。宋初，在相位者多龌龊④循默⑤。尝奏荐某人为某官，太祖不用。普明日复奏其人，亦不用。明日，普又以其人奏，太祖怒，碎裂奏牍掷地，普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。

（《赵普传》，有删节）

注释：

- ①事：官吏应该处理的事务。
- ②薨（hōng）：古代称诸侯或大官的死叫做“薨”。
- ③谷：形容人严肃刚正。
- ④龌龊（wò chuò）：比喻人品卑劣。
- ⑤循默：按常规办事，不多言语。

1. 赵普少年时有什么优点与缺点？ [2分]
2. 太祖把赵普的奏章撕碎后，赵普有什么反应？ [5分]
3. “赵普奏荐某人为某官”这故事是要突显赵普怎样的性格？ [2分]
4. 太祖为何会醒悟并任用赵普举荐之人？ [3分]
- 5 试将下面的句子译为现代汉语。 [3分]
 - a. 及次日临政，处决如流。
 - b. 太祖乃悟，卒用其人。

参考答案:

1. 赵普少年时有什么优点与缺点?

[2分]

答案: 赵普熟悉官吏所应处理的事务 (1), 但学问不多 (1)。

2. 太祖把赵普的奏章撕碎后, 赵普有什么反应?

[5分]

答案: 赵普脸色不变 (1), 跪在地上把碎纸片拾起来 (1) 带回家 (1)。过些日子把这些碎纸片补缀起来 (1), 重新像当初一样拿去上奏 (1)。

3. “赵普奏荐某人为某官”这故事是要突显赵普怎样的性格?

[2分]

答案: 刚毅果断/刚强坚毅 (2) (或其他可接受的答案)

4. 太祖为何会醒悟并任用赵普举荐之人?

[3分]

答案: 因为太祖被赵普不顾他多次的反对, 冒着触怒皇上的风险 (1), 仍然坚持举荐 (1) 这人的举动所打动而醒悟, 认为此人能获赵普不断举荐肯定有他过人之处 (1)。

5. 试将下面的句子译为现代汉语。

[3分]

a. 及次日临政, 处决如流。

等到✓第二天, 办理政务时, 处理✓决断✓很顺畅✓。

b. 太祖乃悟, 卒用其人。

太祖才✓醒悟过来, 终于✓任用了那个人。

5/6✓=3分; 3/4个✓=2分; 1/2个✓=1分

译文

赵普年轻时熟悉官吏应处理的事务, 他学问不多, 等到做了宰相, 宋太祖常劝他读书。他晚年读书勤奋, 每次(退朝后)回到自己的住宅, 关上门, 打开书箱, 拿出书, 整天在读。到了第二天, 办理政务时, 处理决断很顺畅。他死后, 家里人打开书箱一看, 原来是一部《论语》。

赵普性格深沉而严肃刚正有原则, 虽然多嫉妒而好胜, 但能以天下大事作为自己的责任。宋代初年, 在宰相职位上的人许多都拘谨顾小节而遇事沉默不言。他曾经推荐某人担任某个官职, 太祖不用那个人。赵普第二天又上奏请用那人, 太祖还是不用。第三天, 赵普还是上报那人。太祖生气了, 撕碎了赵普的奏章扔在地上, 赵普脸色不变, 跪在地上把碎纸片拾起来带回了家。过些日子把这些旧纸片补缀起来, 重新像当初一样拿去上奏。太祖这才醒悟过来, 最终任用了那个人。

诗歌（一）：

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。

鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。

（《寓意》晏殊）

题目：

1. “油壁香车”说明了什么？

答：车饰的华丽精美，暗示着车内的人地位高贵。

2. 全诗表达了作者怎样的情感？

答：是诗人对一位女子眷恋与追求的痛苦/ 写诗人的孤独相思。

3. 词中“ 鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。 ”表达了词人什么心境？

答：写诗人不甘寂寥，难耐萧索，想到鱼雁传书，倾诉心曲。但旋即为自己所否定，峡云无迹，何处寻求？此诗“水远山长”一句，则沉痛决绝。由此猜想，作者所眷恋的人是他明白知道无法接近的人吧。

词语注释

(1)寓意：有所寄托，但在诗题上又不明白说出。这类诗题多用于写爱情的诗。

(2)油壁香车：古代妇女所坐的车子，因车厢涂刷了油漆而得名。这里指代女子。

(3)峡云：巫山峡谷上的云彩。宋玉《高唐赋》记有巫山神女，与楚王相会，说自己住在巫山南，“旦为朝云，暮为行雨”。后常以巫峡云雨指男女爱情。

(4)溶溶：月光似水一般地流动。

(5)淡淡：轻微的意思。

(6)伤酒：饮酒过量导致身体不舒服。

(7)萧索：缺乏生机。禁烟：在清明前一天或二天为寒食节，旧俗在那天禁火，吃冷食。

(8)鱼书：古乐府有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”句，后因以“鱼书”指书信。

(9)何由达：即无法寄达。水远山长：形容天各一方，重重阻隔。

译文：

我再也见不到你所乘坐的油壁香车，没想到，我们是这么无缘，像那巫峡的彩云倏忽飘散，我在西，你向东。你是否记得，盛开着梨花的小院里，似水的月光照着我们相逢；柳絮飞扬的池塘边，我们曾相偎着，在微风里倾吐着情衷。唉，往事如烟，我喝着酒打发走一天又一天，是那么的伤怀寂寞；眼前凄凉的寒食节，怎不令我加倍地思念你的芳踪。我的心，你知道么？想寄封信儿告诉你，这层层的山，道道的水，又怎能到得了你的手中？

诗歌（二）：

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。
纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。
日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。
人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

（〔宋〕高翥《清明》）

题目：

1. 诗人“南北山头多墓田”暗示什么？

答：四面八方的山头上有很多墓田，表示死去的人很多。

2. 诗人为何在诗中说“纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”？

答：就是说人们烧的冥纸成灰，灰飞漫天，好似白色的蝴蝶；人们对死去的人相思成泪，泪滴成血，仿佛红色的杜鹃。

3. 诗人为何发出“人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”的慨叹？

答：就是人生应该及时行乐，因为死后别人祭祀的酒，是一滴也尝不到了。

译文：

清明这一天，南山北山到处都是忙于上坟祭扫的人群。焚烧的纸灰像白色的蝴蝶到处飞舞，凄惨地哭泣，如同杜鹃鸟哀啼时要吐出血来一般。黄昏时，静寂的坟场一片荒凉，独有狐狸躺在坟上睡觉，夜晚，上坟归来的儿女们在灯前欢声笑语。因此，人活着时有酒就应当饮，有福就应该享。人死之后，儿女们到坟前祭祀的酒哪有一滴流到过阴间呢？

诗歌（三）：

别业临青甸，鸣銮降紫霄。

长筵鹓鹭集，仙管凤凰调。

树接南山近，烟含北渚遥。

承恩咸已醉，恋赏未还镳。

（李 峤《长宁公主东庄侍宴》）

题目：

1. 公主设宴的东庄别墅景色如何？

答：公主的别墅临跨着青绿的郊野。

2. 诗中的哪一句说明了侍宴的人数之多，宴会的丰盛与富贵？

答：长筵鹓鹭集，仙管凤凰调。

3. 诗中“恋赏”表达了什么？

答：“恋赏”，主要是指臣子们留恋这种皇上亲临的幸福和这里的美景。/大家之所以还迟迟不肯走，是因为等待皇帝的赏赐。

4. 诗中宴会的气氛如何？

答：宴会的气氛有皇帝家威严奢华。

白话译文

公主的别墅临跨着青绿的郊野，
君主的銮驾常常到这仙宫天阙。
百官们列队迎候着降驾的天子，
管弦吹奏着凤凰和鸣般的声乐。
树接南山，南山离东庄这么近，
烟漫北渚，北渚离这儿如此远。

承赐盛宴呵，群臣们早成醉颜，
恋赏花美的东庄，忘却了回还。

注释：

长宁公主：唐中宗李显的女儿，韦后所生。东庄：唐中宗为长宁公主建造的别墅，唐中宗和韦后曾数度临幸。

别业：别墅。青甸：绿色的郊野。甸：京城近郊。

鸣銮（luán）：装在轭首或车衡上的铜铃，车行摇动作响。此处借指皇帝的车驾。

长筵（yán）：指排成长列的宴饮席位。鹓（yuān）鹭：两种鸟，它们群飞而有序，比喻班行有序的朝官。

南山：指终南山，属秦岭山脉，在今陕西省西安市南。

北渚（zhǔ）：北面的水涯。此指渭河。

承恩：蒙受恩泽。

还鑾（biāo）：犹回马。鑾：马嚼子，代指乘骑，此处指皇帝的车驾。

口试（一）：

口语评审

[30 分]

主题	话题
霸凌	1. <u>校园霸凌</u> • 谈校园霸凌发生的原因 • 如何阻止校园霸凌 • 杜绝校园霸凌，人人有责 • 谈学生被霸凌的后果 • 如何确认霸凌的行为 2. <u>网络霸凌</u> • 网络霸凌的表现行为 • 网络霸凌对于使用者的影响 • 如何应对网络霸凌 • 杜绝网络霸凌，你我有责 • 发生网络霸凌的原因

口语评审

[30 分]

主题	话题	内容
		<u>校园霸凌</u>
霸凌	谈校园霸凌发生的原因	- 在原生家庭中的不恰当教养方式 - 校园霸凌源自社会学习 - 父母对孩童的照顾若带有敌意、不负责任、冷漠，例如遗弃或施以家庭暴力 - 教师选择错误的管教方式， - 孩童的人格养成与家庭生活有密切关联 - 父母对待孩童的态度，采取权威、斥责、惩罚和冷漠做为管教手段 - 教师因专业判断采取不同的管教方式，会导致“教育家”和“霸凌者”的差别。
	如何阻止校园霸凌	- 不指责受害者、不鼓励以暴制暴 - 承认和面对“霸凌”的存在 - 一起来讨论如何行动 - 提供专业心理帮助的渠道
	杜绝校园霸凌，人人有责	
	谈学生被霸凌的后果	- 失眠 - 心理失常 - 感到缺乏自信，自尊降低 - 影响正常学习 - 严重行为问题
	如何确认霸凌的行为	- 言语上： - 起带有侮辱性的外号，或使用羞辱性的话语 - 嘲笑讽刺（阴阳怪气） - 散播关于他人的谣言 - 威胁、恐吓、强迫他人做不想做的事情 - 敲诈勒索，干涉他人的个人财物 - 行为上： - 故意忽视：在群体中把你当透明人，或在他人试图与你交流时进行打扰中断。 - 集结他人一起排挤孤立你 - 暴力行为、肢体攻击：校园中最常见的欺凌形式，却常常被认为是“小孩子打打闹闹很正常”。

网路霸凌		
	网络霸凌的表现行为	● 重复并且不断地对其他网民使用言语暴力、进行杯葛。 ● 模仿特定网民外表及行为特征，并且加以羞辱。 ● 把受害人之个人资料（如真实姓名，容貌等）公开，俗称「起底」、「爆料」，但是有时受害者也会公布加害者之个人资料借以自我保护，由于牵涉言论自由，犯罪加害者的个人隐私保护问题一直存在争议。 ● 把受害人容貌移花接木至他人相片中，或在这些相片旁加上诽谤性文字，俗称「P图」。 ● 重复并且不断地在论坛中以言语用发帖甚至以洗版等方式公开侮辱受害人。 ● 重复并且不断地伤害跟受害人有关的人士与朋友借以孤立受害者，称为关系霸凌。 ● 使用不同的帐户及身份攻击同一名受害人，导致受害人误以为很多人讨厌及攻击他。 ● 匿名诽谤。
	网络霸凌对于使用者的影响	● 心理上 —— 感到烦恼、尴尬、愚蠢、甚至愤怒 ● 情感上 —— 感到羞耻，或是对自己喜欢的事情失去兴趣 ● 身体上 —— 感到疲倦（失眠），或是出现胃疼、头疼等症状 ● 被嘲笑或被骚扰的感受会阻碍人直面或尝试解决问题。在某些极端情况下，网络欺凌甚至会导致自杀。
	如何应对网络霸凌	● 置之不理 ● 设立界线 ● 进行投诉 ● 联系学校 ● 告知家长 ● 诉讼威胁 ● 联系警方
	杜绝网络霸凌，你我有责	
	发生网络霸凌的原因	● 霸凌者觉得一切行为发生在遥远的空间，并不察觉得到在个人网页重复污辱，极可能导致对方恐慌甚至担心人身安全。 ● 失业青年或愤世嫉俗者便非常容易把自己对政府，社团，企业以及社会的不满化为网络欺凌的动力。 ● 在学校中因为品行恶劣而被忽视的学生也很容易把自己的怒火撒向无辜的路人。

口试（二）：

口语评审

[30 分]

主题	话题
理想	1. <u>梦想</u> • 我的梦想 • 谈“人因梦想而伟大” • 谈“现实往往与梦想相反” • 如何实现自己的梦想 • 实现梦想等于成功 2. <u>目标</u> • 十年后的目标 • 达成目标的方法 • 谈“人不能只有一个目标” • 如何设定目标 • 谈“凡事追求目标有错吗？”

口语评审

[30 分]

主题	话题	内容
理想	梦想	
	我的梦想	说出自己的梦想是什么 / 原因 / 希望怎么实现等
	谈“人因梦想而伟大”	为什么人因梦想而伟大，可以举出伟大的人物支持
	谈“现实往往与梦想相反”	- 赞成：一些梦想是不切实际，我们要向现实低头 - 反对：有很多伟人克服现实中的种种困难完成梦想
	如何实现自己的梦想	- 首先要有一个梦想，梦想可以大可以小。 - 问问自己有多强烈的欲望要实现这个梦想。 - 把梦想分解可以实现的小目标，并制定完成的时间 - 立即行动，不然计划只是空谈。 - 排除杂念，每天要关注自己的梦想。 - 不要让别人的眼光和看法扼杀了自己的梦想。
	实现梦想等于成功	在实现梦想时，排除万难，克服困难，不管流言蜚语，因此当实现梦想，就是迈向成功。
	目标	
	十年后的目标	十年后的目标是什么、原因、需要做的努力是什么
	达成目标的方法	- 明确目标，且经常谈论 - 白纸黑字记录，而且每天都写 - 制定计划，切实履行，并每天行动 - 经常审视、再坚定 - 经常肯定，庆贺每次的里程碑
	谈“人不能只有一个目标”	- 赞成，人生要有不同的目标才能不断进步及努力、当无法达成一个目标，那就往下一个目标前进 - 反对，太多目标以至于没有办法专心达成目标、若没有办法达成几个目标，会产生焦虑或急躁
	如何设定目标	- 目标应当具体 - 目标应当可测量 - 目标应当有意义

		• 目标应答可实现 • 目标应当有所关联 • 目标应当设定截止日期
	谈“凡事追求目标有错吗？”	• 赞成，因为要达成目标，才有动力去行动、如果没有目的，人生会失去方向、让自己变得坚持和努力 • 反对，因为会盲目达到目标、过于关注目标可能降低达成目标的概率、会产生焦虑、可能阻碍我们的创造力和解决问题的能力

口试（三）：

口语评审

[30 分]

主题	话题
社会	1. <u>社区服务</u> ● 学生进行社区服务的范围 ● 如何做好社区服务的工作 ● 社区服务的好处 ● 学生参与社区服务的目的 ● 谈“中学生是否需要参加社区服务” 2. <u>离家出走</u> ● 少年离家出走的原因 ● 少年喜欢离家出走所造成的后果 ● 父母和老师如何避免少年离家出走 ● 政府和媒体在少年离家出走扮演的角色 ● 家长如何面对离家出走的孩子

口语评审

[30 分]

主题	话题	内容
社会	社区服务	
	学生进行社区服务的范围	• 环保（清洁与美化环境） • 社会福利（当义工） • 孤儿院、老人院、精神病院、特别学校（智障、视障、痉挛等）、残缺人士。
	如何做好社区服务的工作	• 自动自发做善事（要真诚，不要有被迫的感觉） • 事先做好心理准备 • 先了解所要帮助的对象，做好准备工作。 • 抱着正确的态度参与工作。 • 做义工是没有时间限制的。
	社区服务的好处	• 培养爱心 • 学会与人沟通（特别是老人、长辈） • 走出课室，认识社会。 • 提高工作能力。 • 认识自己的价值，建立信心。 • 明白环保工作的重要性。
	学生参与社区服务的目的	• 培养关怀别人 • 协助别人的正确态度
	谈“中学生是否需要参加社区服务”	• 赞成，可以培养关怀别人及协助别人的正确态度 • 反对，学生已经忙于课业及学校活动，没有时间休息，更别说参加社区服务
	离家出走	
	少年离家出走的原因	• 家庭方面：父母忙碌与孩子的沟通减少了，父母无暇顾及孩子们的需要，子女们缺少了父母的关怀 • 生育率的下降：父母对子女的溺爱，造成他们娇生惯养、嚣张跋扈。父母无法满足他们或管教过严，于是离家出走。 • 学习压力大：学校有应付不完的功课，成绩不好的学生，既无颜面对父母，又担心老师责骂，于是离家出走，逃避现实。

		社会的诱惑力：百货公司、超级市场、快餐店、游戏中心等林立，无时无刻不在吸引着少年人。
	少年喜欢离家出走所造成的后果	- 形成不良的风气：离家出走若形成一种风气，其他少年就会纷纷效尤，把离家出走当成一种要挟父母的手段，以达到自己的目的，势必带来社会问题。 - 造成社会问题：当没钱时就会犯上偷窃、抢劫等罪行。也容易被歹徒利用来干非法的勾当。
	父母和老师如何避免少年离家出走	- 父母 - 父母多抽出时间关心子女 - 父母要主动与子女沟通，避免产生代沟 - 父母要多注意孩子的行为 - 老师 - 最好能鼓励学生写日记，让他们有个倾诉的渠道，老师们可以分享他们的喜怒哀乐，了解他们的苦闷，从而进行辅导。 - 提醒学生们，如果有同学在家中留宿，必须通知对方家长或征求他们的同意。
	政府和媒体在少年离家出走扮演的角色	- 政府 - 给予妇女们更灵活的工作时间 - 给予妇女们更多的假期老师 - 媒体 - 播放更多有关亲情的家庭伦理连续剧 - 让离家出走的少年人现身说法，使其他少年了解外面社会的险恶，打消离家出走的念头。
	家长如何面对离家出走的孩子	- 不扩大化，让他平静。 - 在找到了孩子之后，不要过度的责备孩子，这个时候不是在孩子伤口上撒把盐的时候。 - 征求他的意见。 - 不要给孩子聊天和汇报心理状态的压力，让他们自由的住几天，然后等他来找你谈。 - 等待他有倾诉心里的欲望。 - 不要企图一下子就安慰好。让他在感受到自在、安全和舒适。 - 当他想说了，尽量不要说教，听他说更重要。 - 倾听，适当的共情。并且引导他很多事情不是他的错，是父母两个人之间的的问题，这一点很难，更加需要父母的配合。如果是学习成绩问题，那么跟父母表示跟孩子一起寻求解决办法，而不是一味责怪孩子。

